

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
села Филиппово Кирово-Чепецкого района Кировской области*

«Согласовано »

на заседании методического совета

« ____ » _____ 2018 г

протокол № ____

с заместителем директора по УВР

_____ Л.Н.Кожевниковой

«Утверждаю».

Директор школы _____ В.С.Солоницына

« ____ » _____ 2018 г.

Приказ № _____

Рабочая программа учебного предмета

**Искусство (музыка) 7 класс
(базовый уровень)**

Разработана **Козыревой С.Л.**,
учителем музыки первой
квалификационной категории

*с. Филиппово
2018 год*

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2009 год). Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и примерным программам по предмету «Музыка».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- образовательная программа МКОУ СОШ с.Филиппово на 2018-2019 учебный год;
- годовой календарно учебной график МКОУ СОШ с.Филиппово на 2018-2019 учебный год.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Программа составлена в соответствии с учебным планом МКОУ СОШ с.Филиппово на 2018-2019 учебный год и рассчитана -34 часа (1 час в неделю).

Программа ориентирована на учебник: Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- 6-е изд.- М.: Просвещение, 2009.-168с.:ил.-ISBN 978-5-09-021266-3.

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалецкого, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
- экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие	- вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение - самостоятельная работа - тест

Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания

чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся овладеют:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные

действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
 - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
 - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
 - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
 - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
 - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
 - творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Темы урока	Кол-во часов	Контр. раб.
І Блок. Особенности драматургии сценической музыки.			
1.	Классика и современность. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	1	
2.	<i>В музыкальном театре. Опера.</i> Опера «Иван Сусанин». Способы обращения композиторов к народной музыке.	1	
3.	В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
5.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	
6.	<i>В музыкальном театре. Балет.</i> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1	
7.	<i>В музыкальном театре. Балет.</i> Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	<i>1</i>
8.	<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1	
9.	<i>Героическая тема в русской музыке.</i> Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Галерея героических образов.	1	
10.	<i>В музыкальном театре.</i> Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».	1	

11.	<i>В музыкальном театре.</i> Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного театра.	1	
12.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	
13.	Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	
14.	Образ Камен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	1	
15.	Сюжеты и образы духовной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох.	1	1
16.	<i>Обобщающий урок 2 четверти.</i>	1	
II Блок. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			
17.	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</i> Два направления музыкальной культуры.	1	
18.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.	1	
19.	<i>Камерная инструментальная музыка.</i>	1	
20.	Этюд. Транскрипция.	1	
21.	<i>Циклические формы инструментальной музыки.</i> Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.	1	
22.	Концерто grosso, Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1	
23.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	
24.	Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.	1	1
25.	<i>Симфоническая музыка.</i> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») с Прокофьева. Особенности венской классической школы.	1	
26.	<i>Симфоническая музыка.</i> Симфония №5 Л.Бетховена. Картинная Галерея.	1	
27.	<i>Симфоническая музыка.</i> Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Картинная Галерея.	1	
28.	<i>Симфоническая музыка.</i> Симфония №1 В. Калиникова. Картинная Галерея.	1	
29.	<i>Симфоническая музыка.</i> Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	
30.	<i>Инструментальный концерт.</i> Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	
31.	<i>Инструментальный концерт.</i> Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
32.	Стилевое многообразие музыки.	1	
33.	<i>Музыка народов мира.</i> Вокализация основных тем инструментальных произведений. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
34.	<i>Обобщающий урок 4 четверти.</i>		1

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Систематизация знаний по разделу I.	Текущий - письменный	Тест
34	Систематизация знаний по разделу II.	Итоговый - письменный	Тест